

COLLECTIONS CARE

La preservación de nuestro pasado y de nuestro patrimonio vivo es fundamental para el panorama cultural del condado de King. La subvención Collections Care (Cuidado de colecciones) ayuda a proteger los objetos tangibles que conforman nuestra historia y patrimonio cultural, para que las generaciones presentes y futuras puedan seguir aprendiendo de ellos.

Pasos para presentar la solicitud

1 ¿Qué financia la subvención Collections Care?



El programa de subvenciones Collections Care apoya la labor que realizan las organizaciones sin fines de lucro y las tribus del condado de King para preservar materiales patrimoniales de importancia cultural o histórica, en beneficio del público en general del condado de King y de la comunidad cultural para la que la colección tiene relevancia. En este programa, “patrimonio” se define como “el intercambio de conocimientos y experiencias determinados por nuestro pasado” e incluye la historia local, la historia étnica, las culturas indígenas, el folclore y el patrimonio cultural intangible, los recursos históricos y arqueológicos, los servicios de campo relacionados con el patrimonio y la gestión de espacios patrimoniales en el condado de King. Las solicitudes pueden oscilar entre \$2.000 y \$15.000.

Puede usar esta subvención para financiar trabajos en archivos, repositorios históricos o colecciones que preserven o perpetúen prácticas culturales vivas. Entre ellos:

- El cuidado y la preservación a largo plazo de materiales, artefactos y documentos de archivo históricos y culturales que sean accesibles al público o a su comunidad cultural.
- Adquisición de materiales y suministros consumibles, como cajas y carpetas libres de ácido, para el cuidado de las colecciones.
- Adquisición de materiales o productos especializados necesarios para el mantenimiento de colecciones de objetos culturales, como vestuario o instrumentos musicales.
- Costos asociados al desarrollo o implementación de una política de gestión de colecciones, la mejora de los planes de preparación para emergencias y la instauración y mejora de los métodos de seguridad para las colecciones.
- Costos asociados a la realización de evaluaciones de necesidades de las colecciones y la implementación de recomendaciones, la elaboración de inventarios, la producción de catálogos descriptivos, la realización de estudios

de estado de conservación, la repatriación o la desadquisición, de acuerdo con las mejores prácticas archivísticas. Los fondos pueden utilizarse para cubrir la brecha de financiación necesaria para realizar evaluaciones con el apoyo de financiadores adicionales.

- Preservación digital a largo plazo de materiales de archivo, por ejemplo, mediante la compra de hardware de almacenamiento digital. Los materiales de archivo pueden incluir soportes magnéticos, documentos, fotografías, objetos efímeros, historias orales, lenguas o tradiciones orales, y documentación de representaciones o prácticas culturales.
- Capacitación y desarrollo profesional para el personal y los voluntarios en gestión de colecciones y prácticas de preservación digital.
- Honorarios de contratistas para conservadores, especialistas en patrimonio, portadores de conocimiento cultural y pasantes en proyectos de cuidado de colecciones. Además, gastos relacionados con el personal, si su trabajo en el proyecto está fuera de sus funciones habituales y el pago se estructura como honorarios de contratista.
- Alquiler temporal de espacios de almacenamiento con control de temperatura para colecciones físicas, siempre que los solicitantes demuestren satisfactoriamente que cuentan con un plan a largo plazo para el almacenamiento continuo una vez finalizada la financiación.

No puede usar esta subvención para:

- Proyectos de construcción e instalaciones en todas sus fases, proyectos de fabricación, apoyo operativo general, gastos generales y honorarios, beneficios para empleados o salarios regulares del personal (ofrecemos subvenciones específicas para estos fines; consulte [Cultural Facilities \[Instalaciones culturales\]](#) y [Sustained Support \[Apoyo sostenido\]](#)).
- Elementos del proyecto que se hayan completado antes de la concesión de fondos el 2 de diciembre de 2026.
- Proyectos cuyo objetivo principal sea la recaudación de fondos.
- Proyectos que no tengan como elemento fundamental materiales patrimoniales de importancia cultural o histórica en el condado de King.
- Restauración de estructuras históricas, preservación del entorno construido o estabilización de yacimientos arqueológicos. Consulte [Preservation Special Projects](#), [Landmarks Capital](#) y [Landmark Nomination Support](#) para cubrir estas necesidades.
- La compra de arte, artefactos u objetos que constituyan la base de su colección.
- La creación de materiales u objetos efímeros físicos o digitales que constituyan la base de su colección.
- Colecciones que no sean accesibles para la comunidad cultural para la que tienen relevancia o para el público en general del condado de King.

Criterios

Revisores de la comunidad evaluarán todas las solicitudes para este programa mediante un proceso competitivo. Las puntuaciones se asignan en una escala del 1 al 5, donde 5 significa que la solicitud cumple con los criterios de manera sobresaliente y 1 que no los cumple. Las solicitudes con las puntuaciones más altas recibirán financiación.

Los panelistas tendrán en cuenta los siguientes criterios y preguntas a la hora de evaluar su solicitud:

- **Calidad:** ¿El proyecto propuesto está alineado con la misión de la organización o tribu y con los intereses de la comunidad de la que procede el contenido patrimonial? ¿El proyecto cumple con los estándares profesionales, las mejores prácticas y las necesidades culturales específicas de las comunidades a las que presta servicios?
- **Impacto del proyecto y beneficio público:** ¿El proyecto salvaguarda los materiales patrimoniales de importancia cultural o histórica en beneficio del público en general del condado de King y de la comunidad cultural para la que la colección tiene relevancia? ¿La colección tiene el potencial de fomentar la comprensión del patrimonio de diversas comunidades en el condado de King? ¿La colección representa historias o prácticas de patrimonio vivo que no están ampliamente representadas en el condado de King? ¿La colección está en riesgo? Una vez finalizado el proyecto, ¿quién tendrá acceso a la colección y qué medidas se adoptarán para garantizar su accesibilidad a largo plazo?
- **Viabilidad:** ¿La organización o tribu es capaz de desarrollar y completar el proyecto en un plazo de 24 meses a partir de la fecha de adjudicación? Esto se evidencia mediante un presupuesto equilibrado del proyecto, así como demostrando que las organizaciones completaron la planificación y la evaluación necesarias para el cuidado de las colecciones a largo plazo. ¿Las cualificaciones del equipo del proyecto se alinean con el proyecto propuesto y el impacto previsto? Las cualificaciones pueden ser habilidades, experiencia, formación o conocimientos.
- **Promoción de la equidad:** la misión de 4Culture se centra en la equidad racial y visualiza un condado donde la cultura sea esencial y accesible para todos. Su solicitud se evaluará en función de los beneficios que aporte a las comunidades de color o históricamente marginadas, así como del grado de participación de dichas comunidades en la toma de decisiones del proyecto propuesto. Esto no es un requisito de elegibilidad, pero es uno de los factores que el panel tendrá en cuenta al evaluar la solicitud.

Beneficio público: razones por las que es importante

4Culture es una agencia pública que apoya al sector cultural mediante ingresos del Impuesto de Alojamiento, el programa 1% for Art (1 % para el Arte) y fondos de Doors Open. Un principio central de nuestro trabajo, definido en nuestro estatuto, es que todo lo que financiamos debe servir al interés público para enriquecer a las comunidades de todo el condado de King.

Definimos el beneficio público como la oportunidad que tienen los residentes y visitantes del condado de King de acceder y participar en actividades artísticas, científicas y culturales, eventos, comunidades de práctica, espacios históricos y culturales, y obras de arte público relacionadas con las áreas de nuestro programa. También es un requisito de servicio para todos los beneficiarios de la financiación de 4Culture. El beneficio público facilita la experiencia cultural.

Al completar su solicitud, cuéntenos exactamente cómo los demás residentes y visitantes del condado de King podrán disfrutar y aprender de su trabajo. Consulte información más detallada sobre el beneficio público [aquí](#). Algunas ideas sobre cómo brindar beneficio público incluyen:

- Preservar aspectos esenciales o en riesgo de la historia o el patrimonio del condado de King para las generaciones presentes y futuras.
- Facilitar el acceso gratuito a su colección a los miembros del público en general del condado de King y a la comunidad cultural para la que la colección tiene relevancia.
- Ofrecer talleres, capacitaciones, clases, intercambio de conocimientos y servicios o eventos de digitalización gratuitos o a bajo costo.
- Gestionar colecciones que representen y sean accesibles a las comunidades marginadas del condado de King, tanto suburbanas como rurales.

Inversiones geográficas y de equidad

4Culture reconoce que el lugar donde una organización o tribu tiene su sede o presta sus servicios, así como las comunidades a las que sirve, pueden afectar el acceso a la financiación y a otros recursos. Para ayudar a equilibrar estas desigualdades, 4Culture dará mayor financiación a las organizaciones y [tribus](#) con sede en zonas del condado de King que reciben menos financiación de otras fuentes y a aquellas que sirven específicamente a comunidades marginadas, en especial a las que se han visto afectadas de manera desproporcionada por el racismo estructural. Las organizaciones y tribus con un presupuesto anual superior a cinco millones de dólares no califican para recibir financiación adicional de inversión con equidad geográfica.

Cada uno de nuestros programas de subvenciones utiliza inversiones geográficas y de equidad adaptadas a las necesidades específicas de sus solicitantes. Esta práctica implementada en toda la organización, y lo que aprendemos acerca de su impacto, constituye un paso importante hacia una financiación más equitativa en 4Culture y en todo el sector cultural del condado de King. Si cumple con alguno de los siguientes criterios, puede que sea elegible para tener una mayor consideración durante el proceso del panel o para recibir apoyo adicional:

Puntuación de inversiones de equidad

Las organizaciones o tribus que, según el panel de evaluadores, destacan por su excelente labor en la promoción de la equidad en el condado de King, recibirán una inversión con equidad adicional.

Fuera de la ciudad de Seattle

Las organizaciones o tribus con sede principal fuera de los límites de la ciudad de Seattle recibirán fondos con equidad geográfica adicionales. La elegibilidad se determinará en función de la dirección legal del perfil de su cuenta. Esta dirección debe coincidir con la que su organización utiliza para presentar informes al Internal Revenue Service (IRS, Servicio de Impuestos Internos).

Communities of Opportunity

Las organizaciones o tribus ubicadas en una Community of Opportunity son elegibles para recibir fondos adicionales de inversión con equidad. El índice de las Communities of Opportunity (COO, Comunidades de oportunidad) incluye un conjunto de indicadores sanitarios y socioeconómicos para medir la salud y el bienestar de la comunidad. 4Culture alinea sus

inversiones de equidad con el índice de las COO para identificar las zonas del condado de King con mayor necesidad de apoyo.

Consulte este mapa de Communities of Opportunity para determinar si su organización o tribu se encuentra en una COO. Las áreas de las COO elegibles para una inversión con equidad están delineadas en color púrpura:

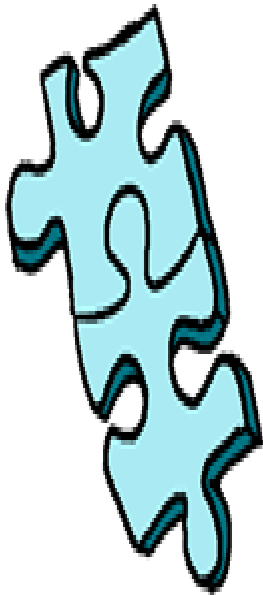
Nuestro enfoque en equidad racial

Con un enfoque en la equidad racial, 4Culture financia, apoya y promueve la cultura para mejorar la calidad de vida en el condado de King. Nuestro compromiso con la equidad racial nos inspira a fomentar las herramientas y prácticas necesarias para dismantelar las formas de opresión.

Para obtener más información, visite:

[Equidad racial en 4Culture](#)
[Misión, visión y valores](#)

2 ¿Usted y su proyecto cumplen con los requisitos para solicitar la subvención?



Usted

- Debe ser una organización sin fines de lucro 501(c)(3) con sede en el condado de King, una organización sin fines de lucro del estado de Washington con patrocinio fiscal, o una tribu que administre o gestione colecciones ubicadas en el condado de King. Dichas

colecciones deben preservar materiales patrimoniales, estar bajo custodia pública y ser accesibles al público y a la comunidad cultural para la que la colección tiene relevancia.

- No se permiten solicitudes de personas con colecciones privadas.
- Si usted es una universidad o colegio, el proyecto debe ser accesible más allá de su cuerpo estudiantil.
- Las escuelas desde preescolar hasta 12.º y los distritos escolares no cumplen con los requisitos para presentar una solicitud.

Su proyecto

- El monto de su solicitud debe ser de al menos \$2.000 y no más de \$15.000.
- El proyecto propuesto debe centrarse principalmente en la catalogación, el inventario, la digitalización, el mantenimiento o la preservación de las colecciones patrimoniales del condado de King, es decir, materiales históricos y culturales, artefactos, soportes magnéticos y documentos de archivo.
- El proyecto propuesto debe demostrar un beneficio público para los residentes o visitantes del condado de King. Para obtener más información sobre este requisito, consulte la sección “¿Qué financia la subvención Collections Care?” de esta página.
- Esta subvención no podrá utilizarse para instrucción, ejercicio o culto religioso. Si su trabajo está relacionado con actividades religiosas y desea enviar una solicitud, comuníquese con el director del programa para agendar una entrevista previa obligatoria.
- El presupuesto del proyecto puede incluir una reserva para mantenimiento, reparaciones y gastos imprevistos, pero el monto de dicha reserva no podrá exceder el 10 % del presupuesto total del proyecto.
- Puede solicitar financiación para la parte de un proyecto que comience a partir del 2 de diciembre de 2026 (fecha de adjudicación). El beneficio público de su proyecto debe completarse antes del 2 de diciembre de 2028.
- Solo se permite una solicitud por solicitante.

Tenga en cuenta que la elegibilidad varía según el programa de subvenciones. La elegibilidad no se transfiere entre programas. Consulte con el director del programa antes de presentar su solicitud para confirmar su elegibilidad.

3 Lo ayudamos a triunfar



Los talleres brindan una oportunidad para que conozca al personal, aprenda sobre el proceso, haga preguntas y conozca a otros solicitantes.

También ofreceremos horarios de atención presencial, específicamente dirigidos a las organizaciones que son nuevas en 4Culture y a quienes prefieren un contacto

personal, así como horarios de atención por internet más generales durante todo el período de solicitud de subvenciones. Estas sesiones son informales y nos permiten responder todas sus preguntas.

Todos los talleres y horarios de atención virtuales se realizan por internet a través de Zoom; es necesario registrarse en Zoom. Para el horario de atención presencial, no es necesario registrarse previamente.

Accesibilidad: Podemos ofrecer interpretación en American Sign Language (ASL, Lenguaje de Señas Americano) para cualquier taller u horario de atención previa solicitud. Comuníquese con Jackie Mixon por correo electrónico a jackie.mixon@4culture.org para solicitar apoyo de accesibilidad y hacer preguntas.

10 de agosto, de 12:00 a 1:00 p. m., [taller por Zoom](#)

13 de agosto, de 12:00 a 1:00 p. m., [horario de atención por Zoom](#)

15 de agosto, de 9:00 a. m. a 12:00 p. m., Maple Valley Farmers Market, horario de atención

18 de agosto, de 5:00 a 6:00 p. m., [taller por Zoom](#)

20 de agosto, de 2:00 a 3:00 p. m., [horario de atención por Zoom](#)

22 de agosto, de 1:00 a 3:00 p. m., Highline Heritage Museum, taller y horario de atención

8 de septiembre, de 12:00 a 1:00 p. m., [taller por Zoom](#)

14 de septiembre, de 5:00 a 6:00 p. m., horario de atención por Zoom

9 de septiembre, de 12:00 a 2:00 p. m., Refugee Artisan Initiative, horario de atención

14 de septiembre, de 5:00 a 6:00 p. m., [horario de atención por Zoom](#)

Recursos

Tutoriales en video

Mire este tutorial paso a paso en video para que lo ayude en el proceso de crear una cuenta, iniciar su solicitud y guardarla para después:

<https://vimeo.com/790191545?fl=pl&fe=vl>

Mire este tutorial detallado sobre cómo solicitar la subvención de Collections Care de este año.
<workshop recording>

<links to subtitle versions>

¿Necesita ayuda para empezar con su proyecto de colecciones digitales? Vea esta serie de seminarios web con la especialista en archivos digitales Marie Williams Chant:

[Aspectos básicos de las colecciones digitales: introducción a la gestión digital](#)

[Planificación de proyectos](#)

[Plataformas y herramientas](#)

Hoja de trabajo

Utilice esta Application Worksheet (Hoja de trabajo de la solicitud) para ver qué preguntas se incluirán en la solicitud y obtener consejos del personal de 4Culture sobre cómo preparar una postulación sólida. Si bien puede redactar sus respuestas sin conexión a internet, asegúrese de copiarlas y pegarlas en la solicitud en línea. Use el formulario de solicitud en el [portal de subvenciones](#) para enviar su solicitud.

Descargue la hoja de trabajo: [Word](#) o [PDF](#)

Solicitud de muestra

Lea un ejemplo de una solicitud que recibió financiación. También puede consultar la lista de beneficiarios de la subvención Collections Care del ciclo anterior en nuestra página de [beneficiarios](#), pero tenga en cuenta que las pautas del programa y los montos de las subvenciones cambiaron significativamente desde los ciclos anteriores.

Solicitud de muestra:

Pacific Bonsai Museum

Contacto

¡Estamos para ayudar! Si tiene alguna pregunta sobre este programa o si quiere que un miembro del personal de 4Culture revise el borrador de su solicitud, comuníquese con nosotros. Tenga en cuenta que las solicitudes de revisión deben enviarse al menos dos semanas antes de la fecha límite de solicitud.

Natasha Varner, PhD

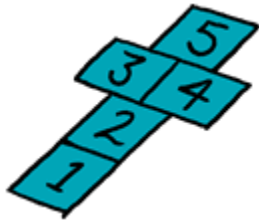
Directora del programa para el patrimonio

natasha.varner@4Culture.org

206-848-0008

Shaun Mejia
Especialista en apoyo para el patrimonio
shaun.mejia@4Culture.org
206-477-9952

4 Después de que envíe la solicitud



Calendario

La mayoría de las subvenciones de 4Culture tarda, aproximadamente, tres meses desde la fecha límite de solicitud hasta el anuncio de las decisiones de financiamiento. Puede comenzar el proyecto (o la parte del proyecto) descrito en su solicitud a partir del 2 de diciembre de 2026 y debe completarlo antes del 2 de diciembre de 2028 o dentro de los 24 meses posteriores a la fecha de adjudicación.

Proceso del panel

Todas nuestras decisiones de financiación se toman mediante un proceso de panel, en el que un grupo de pares que trabajan en el campo del patrimonio evalúa su solicitud. El personal de 4Culture selecciona a los panelistas teniendo en cuenta la equidad racial, la diversidad geográfica, el tamaño de la organización y la experiencia en el campo. El personal de 4Culture facilita el proceso del panel, pero no vota ni intenta influir en el resultado. No se realizarán entrevistas presenciales para este programa de subvenciones.

Este programa implementa una práctica de inversión con equidad para contrarrestar las desigualdades institucionales a la hora de otorgar subvenciones. En primer lugar, hay una pregunta específica que indaga si usted o su proyecto tienen como objetivo principal prestar servicios a las personas o comunidades históricamente marginadas del condado de King. La respuesta a esta pregunta se calificará según el criterio de Promoción de la equidad, que tiene el mismo peso que los otros tres criterios de este programa: cinco puntos.

En segundo lugar, los solicitantes que se encuentren dentro de un área de inversión con equidad de 4Culture y que obtengan una puntuación alta en el criterio de Promoción de la equidad serán elegibles para recibir una inversión con equidad. 4Culture reconoce que el lugar donde una organización o trabajador cultural tiene su sede o presta sus servicios puede afectar el acceso a la financiación y a otros recursos. Muchas organizaciones y trabajadores culturales del área metropolitana del condado de King tienen menos acceso a apoyo público y privado que aquellos ubicados en Seattle. Para ayudar a equilibrar estas desigualdades, se dará mayor consideración a los proyectos que se encuentren en un área de inversión con equidad de 4Culture durante el proceso de evaluación y adjudicación de subvenciones. Se considera que los proyectos están dentro de un área de inversión de equidad si cumplen con uno de los siguientes requisitos:

- Usted o la sede de su proyecto se encuentran fuera de la ciudad de Seattle.
- Usted o la sede de su proyecto se encuentran en Seattle, pero también están dentro de un área del Censo de 2010 de los Estados Unidos con un percentil del índice de Communities of Opportunity del 60 % o superior.

Si desea obtener información sobre el proceso del panel o sobre cómo participar en un panel de patrimonio de 4Culture, comuníquese con Natasha Varner.

Contratos y pago

Si el panel selecciona su proyecto para financiarlo, el personal del área de patrimonio de 4Culture trabajará con usted para elaborar un contrato que detalle el alcance de su proyecto y un calendario de pagos.

Requisitos y apelaciones

Infórmese sobre los requisitos si obtiene una subvención y sobre el proceso de apelación acerca de una decisión de 4Culture.

5 Envíe su solicitud

Todas las solicitudes deben enviarse a través del [portal de subvenciones de 4Culture](#). Una vez que comience su solicitud, podrá guardar cada paso y cerrar sesión. Su solicitud se guardará como un borrador que podrá seguir editando hasta la fecha límite. Una vez que pulse “Enviar”, su solicitud será definitiva. No dude en comunicarse con nosotros si tiene preguntas durante el proceso.

La fecha límite para enviar la solicitud es el 23 de septiembre de 2026 a las 5:00 p. m. hora del Pacífico. En ese momento, deberá enviar todos los materiales requeridos, incluida la información demográfica del perfil de su cuenta, a través del portal de subvenciones.

¿Qué contiene la solicitud?

Preguntas desplegadas

En la solicitud, se le pedirá que seleccione la categoría que mejor describa la naturaleza de su proyecto de cuidado de colecciones. Si el proyecto abarca más de una categoría, elija la opción con la que mejor se alinee.

- Preservación de materiales de archivo
- Cuidado de objetos asociados a tradiciones culturales vivas
- Preservación digital de materiales patrimoniales

En la solicitud, se le pedirá que seleccione una categoría de patrimonio en la que se centra su proyecto. Cada categoría se define a continuación.

El patrimonio se define como “el intercambio de conocimientos y experiencias determinados por el pasado”, y su proyecto debe centrarse en la transferencia intencional de conocimientos y experiencias. En la solicitud, se le pedirá que seleccione una categoría de patrimonio en la que se centra su proyecto. Cada categoría se define a continuación. Debe seleccionar una sola categoría, incluso si el proyecto abarca más de una. Si ninguna de las categorías se ajusta al proyecto, pero este se centra en el patrimonio según se define en las pautas, puede usar la categoría “Otro”.

- “Historia local” se refiere al estudio, la documentación y la preservación de las personas, las comunidades, los lugares y los acontecimientos relacionados con el área que ahora se define geográficamente como el condado de King.
- “Historia étnica” se refiere al estudio, la documentación y la preservación de las comunidades que inmigraron o migraron al condado de King.
- “Culturas indígenas” se refiere al estudio, la documentación y la preservación de las costumbres, creencias y prácticas únicas compartidas a través de generaciones, arraigadas en la larga historia de las comunidades que residían en los Estados Unidos y sus territorios antes de la colonización. Las culturas indígenas suelen ser fundamentales para las identidades contemporáneas de personas y grupos. Entre las prácticas culturales se encuentran: artes escénicas, actividades recreativas, conocimientos y prácticas sobre la naturaleza y el universo, prácticas sociales, ceremonias y prácticas relacionadas con los ciclos de la vida y la muerte, artesanía, tradiciones y expresiones orales, incluido el lenguaje como vehículo del patrimonio cultural intangible. El trabajo con las culturas indígenas debe mantener conexión con la comunidad de origen cultural para minimizar el riesgo de que 4Culture financie la apropiación cultural.
- “Folclore y patrimonio cultural intangible” se refiere al estudio, la documentación y la preservación de las tradiciones de una comunidad cultural, expresadas por sus miembros y reconocidas como reflejo de las expectativas de dicha comunidad y de su identidad cultural y social. El patrimonio cultural intangible, por lo general, se transmite de forma oral o por imitación. Algunos ejemplos son el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales y las costumbres. El trabajo con el patrimonio intangible debe mantener conexión con la comunidad de origen cultural para minimizar el riesgo de que 4Culture financie la apropiación cultural.
- “Recursos históricos y arqueológicos” se refiere al estudio, la documentación y la preservación de objetos físicos, yacimientos y otros objetos efímeros que representan la historia y la cultura del condado de King y que se conservan dentro del condado de King.

Preguntas narrativas

Las respuestas a las siguientes preguntas deben enviarse a través del portal de subvenciones, pero recomendamos encarecidamente redactarlas en la hoja de trabajo de la solicitud o en un documento aparte, para luego copiarlas y pegarlas en la solicitud. Guarde su trabajo con frecuencia para que no se pierda.

Descripción breve

Comparta un resumen de una a dos oraciones sobre el contenido de su colección. Por ejemplo: “Materiales digitalizados de un archivo de video sin ánimo de lucro centrado en películas poco comunes e independientes”. O bien: “Objetos 3D relacionados con la historia de una ciudad del condado de King entre 1920 y 1950”. O bien: “Colecciones de tambores utilizados para enseñar y realizar la práctica cultural del taiko”.

Narrativa del proyecto

Se le pedirá que responda las siguientes preguntas en la sección “Narrativa de la solicitud”. Si bien no hay límite de texto para las secciones narrativas, le sugerimos que utilice entre 250 y 500 palabras para cada una.

- **Descripción del proyecto:** describa la actividad del proyecto de colecciones propuesto. ¿Cuál es la necesidad, el desafío o la oportunidad que enfrenta su colección o archivo y cómo planea abordarlo? ¿Por qué el proyecto propuesto es una prioridad para su tribu u organización en este momento? ¿Cómo se alinea este proyecto con su plan actual de gestión de colecciones o sus prioridades de preservación cultural?
- **Impacto del proyecto y beneficio público:** proporcione una descripción general de la colección y su importancia patrimonial para su comunidad y el condado de King. ¿Quiénes se beneficiarán del proyecto propuesto? ¿Los beneficiarios participaron en la planificación? ¿Cuál es su plan para dar a conocer la existencia de la colección y hacerla accesible a su comunidad o al público en general? ¿Cómo se beneficiará su comunidad o el público en general de los resultados de su proyecto? Describa su plan para la preservación a largo plazo, incluidos los archivos digitales, una vez finalizado el contrato de este proyecto.
- **Experiencia y logros relevantes:** describa quién planificará, implementará y gestionará su proyecto. ¿El equipo del proyecto (personal, socios, consultores y voluntarios) posee los conocimientos, la experiencia y las habilidades necesarias para completar el trabajo con éxito? Mencione proyectos similares que hayan sido gestionados o administrados con éxito por el equipo. ¿Cómo demuestran sus elecciones de métodos, equipos y suministros para el cuidado de las colecciones su comprensión de las mejores prácticas y los estándares profesionales? Si trabaja con objetos de otra cultura o comunidad, ¿cómo participan los miembros de dicha comunidad en este proyecto? (Nota: si el proyecto implica la colaboración con una organización, comunidad o tribu distinta a la suya, le recomendamos encarecidamente que adjunte una carta de apoyo de dicha entidad que indique su respaldo al proyecto y, de ser posible, detalle su participación).
- **Implementación del proyecto:** proporcione un plan de trabajo que abarque las fases de planificación, recaudación de fondos, ejecución, publicidad y evaluación. Describa el personal responsable, los hitos principales, las tareas, los resultados y los plazos.

¿Cuándo y en qué secuencia se llevarán a cabo las actividades? Recuerde que los proyectos financiados a través de este programa deben completarse dentro de los 24 meses posteriores a la fecha de adjudicación.

- **Promoción de la equidad:** ¿las colecciones que se están preservando pertenecen a pueblos o comunidades históricamente marginadas del condado de King, especialmente a aquellas que se han visto desproporcionadamente afectadas por el racismo estructural? De ser así, explique y describa si los miembros de la comunidad de origen tendrán un papel en la toma de decisiones en este proyecto y, en caso afirmativo, de qué manera.

Requisitos adicionales para la solicitud

- Además de las preguntas narrativas, no tendremos en cuenta su solicitud sin los documentos que se enumeran aquí. Le recomendamos encarecidamente que los prepare antes de iniciar sesión y comenzar su solicitud. Si tiene alguna pregunta mientras prepara estos documentos, no dude en llamarnos o enviarnos un correo electrónico.

Información demográfica del perfil de su cuenta

- El perfil de su organización en nuestro portal debe proporcionar la información demográfica de su junta directiva y personal correspondiente al año en curso. Utilizamos esta información para comprender qué tan bien estamos logrando llegar a todas las comunidades del condado de King. No la utilizamos para tomar decisiones sobre la financiación.

Presupuesto del proyecto en su solicitud

- Utilice nuestro formulario de presupuesto, que está integrado en la solicitud. En la sección “Notas del presupuesto”, explique cada rubro y cómo planea utilizar los fondos de 4Culture.

Lista de la junta directiva en su solicitud

- Este requisito se aplica únicamente a organizaciones, no a tribus ni organismos públicos. Las organizaciones deben presentar una lista de los miembros de la junta directiva. Si este requisito aplica para usted, en esta sección de la solicitud, debe enviar una lista de los miembros de la junta directiva de su organización, sus mandatos y su afiliación laboral o comunitaria. Si su organización cuenta con patrocinio fiscal, proporcione la lista de la junta directiva o de asesores de su propia organización, no la de su patrocinador fiscal.

Ubicación de la colección (obligatorio): indique la ubicación principal donde se guardará su colección. Incluya la dirección postal, si la conoce. Como mínimo, indique la ciudad en el condado de King. Especifique si la ubicación está confirmada o no. Si esta es la sede principal de su organización, inclúyala aquí. Si dispone de varios locales, especifique el que utilizará con mayor frecuencia o el que mejor represente su proyecto. Luego, en las “Notas sobre la ubicación de la colección”, indique los locales adicionales.

Materiales opcionales en su solicitud

- Si el proyecto implica la colaboración con una organización, comunidad o tribu distinta a la suya, le recomendamos encarecidamente que adjunte una carta de apoyo de dicha entidad que indique su respaldo al proyecto y, de ser posible, detalle su participación. Los materiales de apoyo deben pesar menos de 2 MB. Puede subir hasta 3 archivos.



FECHA LÍMITE

23 de septiembre de 2026 a las 5:00 p. m.

TALLERES

[Ver todo](#)

CONTACTO

Natasha Varner, PhD

natasha.varner@4culture.org

(206) 848-0008

ENVÍE SU SOLICITUD

Esta subvención aún no acepta solicitudes. Suscríbase a nuestro [boletín informativo](#) para recibir una notificación cuando se abran las convocatorias.