



101 PREFONTAINE PL
SEATTLE, WA 98104
4CULTURE.ORG

Listado de artistas itinerantes: Hoja de trabajo

DURANTE MÁS DE 30 AÑOS, EL LISTADO DE ARTISTAS ITINERANTES HA SIDO UNA LISTA CON JURADO EN CONTINUA EXPANSIÓN DE LOS ARTISTAS MÁS TALENTOSOS DEL CONDADO DE KING. LOS PRESENTADORES Y ORGANIZADORES DE EVENTOS USAN ESTA LISTA PARA ENCONTRARLOS Y CONTRATARLOS Y HASTA PUEDEN SOLICITAR UNA SUBVENCIÓN PARA PAGARLES.

ENVÍE SU SOLICITUD ANTES DEL: MIÉRCOLES 9 DE SEPTIEMBRE A LAS 5:00 P. M. HORA ESTÁNDAR DEL PACÍFICO.

CONSEJOS PARA TENER ÉXITO

- ¡Tómese su tiempo!
- Lea los [lineamientos](#) y la solicitud completa a continuación.
- Haga una lista de todo lo que necesita.
- Haga un borrador de su solicitud en esta hoja de trabajo o en un documento aparte (Word, Google Doc, etc.).
- ¡Pida comentarios! Solo lleva aproximadamente una semana.
- Sea conciso. No hay un límite de palabras, pero tenga en cuenta la longitud sugerida.
- ¡Guarde un borrador con frecuencia una vez que comience la solicitud en línea!
- Comuníquese con nosotros si tiene preguntas.

RESUMEN

Nombre del artista*

Género*

Seleccione un género artístico de actuación principal. Si es un artista multigénero, seleccione el que considere más prominente.

- Seleccione UNA OPCIÓN-

- ☐ Niños/familia
- ☐ Circo
- ☐ Comedia
- ☐ Danza
- ☐ Experimental

- ☐ Artes folclóricas y tradicionales
- ☐ Música
- ☐ Participativo/interactivo
- ☐ Spoken word (palabra hablada)
- ☐ Teatro
- ☐ Artes escénicas visuales
- ☐ Otro

Honorarios

Seleccione el costo promedio de una actuación y/o taller o actividad educativa **de 30 minutos**. Los honorarios se pueden negociar.

- Seleccione UNA OPCIÓN-

- ☐ \$50 – 250
- ☐ \$250 – 500
- ☐ \$500 – 1.000
- ☐ Más de \$1.000

NARRATIVA

Descripción breve

Proporcione un resumen breve suyo o de su grupo y sus actuaciones. *Cantidad de palabras sugerida: 50 palabras.*

CONSEJO: Proporcione un resumen y referencias para los revisores: como un discurso de ascensor.

Descripción completa*

Preséntese o presente a su grupo y ayude a los revisores a imaginar una actuación habitual. Describa las actuaciones, el género y las metas artísticas. *Cantidad de palabras sugerida: 250 palabras.*

CRITERIOS: Beneficio público, Equidad en avance

CONSEJO: Imagine que le cuenta a un amigo cómo es experimentar su actuación.

Beneficio público*

¿Cómo se beneficiarán nuestras comunidades del condado de King con sus actuaciones? ¿Para qué tamaño de público actuó? ¿Su actuación tiene elementos interactivos o participativos? ¿De qué manera intenta el proyecto ser accesible para distintas edades, discapacidades, idiomas y comunidades? *Cantidad de palabras sugerida: 250 palabras.*

CRITERIOS: Beneficio público, Calificaciones, Equidad en avance

CONSEJO: Sabemos que le parecerá inusual pensar en que su trabajo tenga un «beneficio público», dado que el arte es, esencialmente, una forma de expresión. Este listado se centra en artistas que ofrecen actuaciones públicas. Esta es su oportunidad de compartir por qué su trabajo es importante y qué se llevarán las personas de la experiencia.

Equidad en avance (opcional)

La misión de 4Culture: Con un enfoque en la equidad racial, 4Culture financia, apoya y promueve la cultura para mejorar la calidad de vida en el condado de King. Tenemos la visión de un condado donde la cultura sea esencial y accesible para todos.

¿Sus actuaciones tienen como meta beneficiar a comunidades de color o históricamente marginadas del condado de King? De ser así, ¿cómo y por qué? ¿Sus actuaciones continúan una práctica o tradición artística a largo plazo de esas comunidades? ¿El proyecto colabora con miembros de estas comunidades y, de ser así, cómo? *Esto no es un requisito para ser elegible. Cantidad de palabras sugerida: 150 palabras.*

CRITERIOS: Equidad en avance, Beneficio público

CONSEJO: Responda esta sección si sus actuaciones tienen un enfoque importante en la equidad o la justicia social. De lo contrario, puede saltar esta sección opcional.

CALIFICACIONES*

CRITERIOS: Calificaciones

CONSEJO: *Muestre a los panelistas que tiene las habilidades y la experiencia para crear actuaciones para nuestras comunidades. Describa una actuación reciente y mencione sus Muestras de trabajo.*

Calificaciones*

Describa toda la experiencia, los conocimientos y los logros que demuestren que puede completar este proyecto con éxito. Esto puede incluir actuaciones o proyectos recientes, experiencia de trabajo profesional o personal, formación formal e informal y habilidades. *Cantidad de palabras sugerida: 250 palabras.*

Experiencia laboral*

Debe enviar una lista de **3 actuaciones recientes** dentro de los últimos 2 años. Debe incluir la siguiente información:

- Título del evento
- Nombre del presentador o del organizador del evento
- Fecha
- Nombre del local y ciudad

- Descripción

Referencias*

Debe enviar una lista de **3 referencias de presentadores o de organizadores de eventos recientes** que lo contrataron para una actuación o un taller/actividad educativa dentro de los últimos 2 años. Las referencias no pueden ser familiares, amigos personales o miembros actuales de 4Culture. Le informaremos antes de comunicarnos con las referencias. Debe incluir la siguiente información:

- Nombre del presentador o del organizador del evento
- Correo electrónico
- Número de teléfono

MUESTRAS DE TRABAJO*

Debe enviar **muestras de trabajo en video** de actuaciones recientes que demuestren su experiencia y capacidad de producir actuaciones atractivas y profesionales. De manera opcional puede incluir imágenes, audio y documentos, como fotos de actuaciones pasadas, materiales de promoción, grabaciones de sonido, muestras de escritura, etc.

El panel revisará las muestras a fin de determinar la calidad artística y sus calificaciones, no la calidad técnica del video, el audio y las imágenes.

CRITERIOS: Calificaciones

CONSEJOS: Revise varias veces los enlaces y los archivos. Recuerde incluir una descripción para cada una de las muestras de trabajo en la sección Descripción de la muestra de trabajo. Se pueden utilizar imágenes, audio y video de un teléfono.

Enlaces*

Solo para video y audio: Las muestras en video son obligatorias y se deben enviar como enlaces/URL de YouTube o Vimeo. De manera opcional, puede enviar audios de muestras de trabajo como enlaces de YouTube, Vimeo o Soundcloud. Los enlaces deben ser públicos o no listados (sin contraseña).

- Enlace 1
- Enlace 2
- Enlace 3

Archivos adjuntos (opcional):

De manera opcional, suba hasta 5 imágenes o documentos: JPEG, PDF, DOC o DOCX de menos de 2MB cada uno.

Descripción de las muestras de trabajo*

Proporcione la siguiente información para cada una de las muestras de trabajo:

- Descripción breve de la actuación y el evento. En el caso de muestras más largas, señale qué sección debería ver el panel.
- Información del presentador o del organizador del evento
- Fecha y ubicación
- Créditos de la imagen, el audio o el video

FUENTE DE INFORMACIÓN

¿Cómo se enteró de este programa de becas?*

Seleccione una opción. Si selecciona «Otra», explique a continuación.

- ☐ Búsqueda en la web
- ☐ Boletín electrónico de 4Culture u otro correo electrónico
- ☐ Facebook
- ☐ Instagram
- ☐ Twitter
- ☐ Otras redes sociales
- ☐ En la radio
- ☐ Anuncio impreso o digital
- ☐ A través de un amigo o un colega
- ☐ Otra, explique:

ANTES DE PRESENTAR LA SOLICITUD

Revise su [cuenta y perfiles](#) para confirmar que son correctos. La información incorrecta puede hacer que su solicitud no sea elegible.

Complete la [Encuesta demográfica 2026](#). Esta encuesta se encuentra en los [perfiles de su cuenta](#) o puede acceder directamente a la [Encuesta de la organización aquí](#). Es obligatoria para todas las solicitudes.

- ☐ Al marcar «Estoy listo para presentar mi solicitud para revisión» está confirmando que cumple los requisitos de elegibilidad y que ha seguido las instrucciones para presentar la solicitud para esta oportunidad. El panel no revisará las solicitudes no elegibles, incompletas o incorrectas.
- ☐ He completado la [encuesta demográfica](#) y mi solicitud. Estoy listo para presentar mi solicitud para revisión.

CONTACTO

Scott Oshima

scott.oshima@4culture.org

206-477-8064